

proudly presents



Ungewöhnliche Zeiten eröffnen Möglichkeiten jenseits des Standards. Wenn das Bekannte nicht möglich ist, ist es eine gute Zeit Ungewöhnliches zu präsentieren und die Räume hinter den sich öffnenden Türen zu betreten. Zeit für ein Denken abseits der bekannten Schubladen.

Ein LUDENSMOVENDO Theater Special Offer

In Zeiten von ungenauen Lockerungen möchten wir Theatern ein besonderes Angebot machen.



Solange nicht mit vollen Häusern kalkuliert werden kann und auf den Bühnen keine Orchester oder Ensemble-Theater-Produktionen angeboten werden können,



Solange überlegt werden muss, welches Angebot an hochwertigen Künstlern vor einem wegen der Einschränkungen halb vollen Saal Sinn macht.



Solange beim Publikum die Sehnsucht nach Kultur im Theater auf neue Art entflammt ist,

möchten wir das Fenster nutzen, um ungewöhnliche Musik-Duos vorzustellen, die das Publikum auf ihre jeweils sehr spezielle Art überraschen, unterhalten und inspirieren.

Seien Sie gespannt auf je ein Duo aus den Stilrichtungen

- ❖ Electronic/Rock n`Roll/Chansons
- ❖ Singer/Songwriter/Country
- ❖ Jazz
- ❖ Klassik & Improvisation

- Mona Mur & En Esch
- Hanna Fearn & Ken Stringfellow
- Roman & Julian Wasserfuhr
- Sachiko Furuhata & Benedikt ter Braak

THE ART OF SURPRISING DUOS

MONA MUR EN ESCH



Foto by Jan Riephoff

IN MY ROOM

"Strange and scary Rock n Roll Cabaret"

"Halb Marlene Dietrich, halb Black Sabbath" (beide Nemesis to Go, OK)

"Wie Ilse Werner auf Elektro-Drogen" (Westzeit)

*".. ein schwüler Trip durch eine musikalische Landschaft tiefschwarz wie Tricky,
wie eine Alptraum-Version von Donna Summer ...das Modern Jazz Quartet gone Stoner-Techno."
(THE WIRE)*

THE ART OF SURPRISING DUOS

“Mona Mur und En Esch erzeugen das Feeling eines Brecht’schen Punk Cabarets viel effektiver als die Dresden Dolls es je hingekriegt haben.

Zeigt der Auftritt nach außen einen Hauch kühle Zurückhaltung, so spürt man kochende Leidenschaften gleich unter der Oberfläche. Die Spannung zwischen den beiden Performern – die supercoole Sängerin und ihr Gitarrist, der an der Leine zerrt, um alles bis zum Anschlag aufzureißen, tut ihr Übriges – das Publikum ist hingerissen und gebannt vom ersten bis zum letzten Moment... “
NEMESIS TO GO

“Ihre dunkle, dramatische Stimme lässt unser Blut rückwärts fließen.“ *Musikexpress*

MONA MUR, Sängerin, Songschreiberin, “Neo-Weimar Diva Xtraordinaire“, bekannt durch ihre Kollaborationen mit Musikern der „Einstürzenden Neubauten“ oder Yello’s Dieter Meier, hat sich mit **EN ESCH**, bekannt als charismatischer KMFDM Frontmann und “Prince of Industrial Music“ zusammengetan.

Ihre Songs von Liebe, Schmerz, Schönheit, Wahnsinn und Politik haben sie in einen Malstrom aus hysterischen Loops, entfesselten Synthesizern und dreckigen Feedbackgitarren getaucht – immer unterbrochen von schlagenden Momenten gefühlvoller, ekstatischer Ruhe.

Gemeinsam erzeugen die beiden unverkennbaren Vokalistinnen eine einzigartige Mischung aus Punk, Chanson, Elektro, Rock und Melodram.

Die Debut-CD „120 Tage – The Fine Art of Beauty and Violence“ erschien 2009 bei PALE MUSIC International und in Lizenz bei ARTOFFACT Records, Toronto.

Dort brachten MUR & Esch auch ihr 2. gemeinsames Album, “Do With Me What You Want“ im September 2011 heraus.

Mur & Esch touren seither gemeinsam durch die Welt. Sie performten in Basel, Kopenhagen, Prag, Hamburg, Oberhausen, Moskau, St. Petersburg, Warschau, Wien, Bukarest, auf dem Avantgarde Festival Schiphorst, BERLIN INSANE Festival, im HAMBURGER BAHNHOF MUSEUM Berlin, wurden interviewt von ARTE TV für die Serie „Welcome to the 80s“, gefeatured in POP MATTERS und als 3D Computergame-Charaktere verewigt. Sie spielten ALTERNATIVA Festival Prag, WROCLAW INDUSTRIAL FESTIVAL, KURT-WEILL-FESTIVAL im BAUHAUS Dessau, 2010 waren sie auf dem WAVE GOTIK TREFFEN, spielten mehr als 80 Konzerte in den USA und Kanada, sowie auf dem ausverkauften WAX TRAX! RETROSPECTACLE in Chicago. Ihre Musik findet sich in Filmen wie „Gegen die Wand“ oder „Mortal Combat“ und in Computergames wie „Kane & Lynch2: Dog Days“ (EIDOS/SQUARE ENIX) MUR/Esch Remixe erschienen 2020 auf weißem Vinyl bei NO DEVOTION RECORDS Mexico-City. .

“.. ein schwüler Trip durch eine musikalische Landschaft tiefschwarz wie Tricky, wie eine Alptraum-Version von Donna Summer ...das Modern Jazz Quartet gone Stoner-Techno.“
THE WIRE

THE ART OF SURPRISING DUOS



BIO MONA MUR

MONA MUR - Sängerin, Komponistin, Performerin, Produzentin - geboren in Hamburg, traf während der Punkexplosion der 80er mit FM Einheit, Alex Hacke und Marc Chung von den "Einstürzenden Neubauten" zusammen. Als "Mona Mur & Die Mieter" produzierten sie ihre erste 12" Single *Jeszcze Polska*, die sofort vom Londoner New Musical Express zur "Single of the Week" gekürt wurde.

Mona Mur lebte in Paris und in Berlin ein wildes Leben. Eine neue MONA MUR-Band-Formation, verstärkt durch Organist und Keyboarder Nikko Weidemann (heute Moka Efti Orchestra) spielt Mitte der 80er vielbeachtete Konzerte in Gitarren-Gewittern und morbide Slowbeat-Chic. Vor allem die brachialen Brecht/Weill-Interpretationen („Surabaya Johnny“, „Ballade vom Ertrunkenen Mädchen“) begründeten ihren Kultstatus.

1989 erscheint ihr erstes Album, „Mona Mur“, produziert von JJ Burnel und Dave Greenfield („The Stranglers“) bei RCA. 1990 engagierten Mur und ihr Produzent Dieter Meier („Yello“) den polnischen Rockstar und Produzenten Grzegorz Ciechowski („Republika“) und das Warschauer Philharmonische Orchester für das Konzept - Album *WARSAW* (veröffentlicht 2015 bei Mystic Productions Polen). Mona reist mehrmals nach Indien, erlernt die Kampfkunst Taekwondo bis zum 3.DAN und wird zwei Jahre lang Mitglied im Deutschen Taekwondo Nationalteam. Später covert die polnische Sängerin Katarzyna Groniec auf ihrem Album *Mesczysny* (SONY) vier *WARSAW*-Songs. Das Album landet in den polnischen Verkaufscharts auf Platz 3, die Single mit Mona's Song *Paintings* verkauft sich über 70.000 mal.

Seit 1999 ist Mona Mur als auch Composer elektronischer Musik und Soundeffekte für Computerspiele („Kane & Lynch 2:Dog Days“ SQUARE ENIX) und Filme („Gegen die Wand“ von Fatih Akin) erfolgreich.

2019 erscheint das MM-Soloalbum „Delinquent“, geschrieben und produziert mit Ralf Goldkind („Fantastische 4“, Nina Hagen, „Cobra Killer). Ebenfalls Ende 2019 hat Mona Mur's Liederabend „HENKER UND JÄGER – Über den Hass als kollektive Besessenheit“ – aufgeführt mit FM Einheit, Sopranistin Simone Kermes und En Esch – Premiere im Muffatwerk München.

THE ART OF SURPRISING DUOS



BIO EN ESCH

EN ESCH, geboren bei Frankfurt/Main. Stationen: Hamburg, Chicago, New Orleans, NYC, Los Angeles, lebt und arbeitet zur Zeit in Berlin. Der klassisch ausgebildete Perkussionist ist bekannt für seine unverwechselbare Stimme und seine intensiven Bühnenauftritte. En Esch ist ein erfahrener Multiinstrumentalist, Programmierer und Komponist. Seine größten Erfolge feierte er in den USA -mit den deutsch-amerikanischen Elektro-Rockern KMFDM und dem Industrial – Allstar - Ensemble PIGFACE.

EN ESCH tritt als Komponist, Sänger und Mit-Produzent auf 11 Alben und zahlreichen Singles von KMFDM in Erscheinung, darunter Hits wie: *More'n'Faster*, *Godlike* und *Juke Joint Jezebel*. KMFDM kreieren in dieser Phase ihren speziellen Sound: Crossover Techno/Dance wird mit Metal-Gitarren verschmolzen, zu der Richtung, die heute als INDUSTRIAL SOUND bekannt ist.

Auch in Hollywood-Filmen wie HIDEAWAY, JOHNNY MEMONIC, MORTAL COMBAT, BAD BOYS usw. wurden Songs von EN ESCH und KMFDM als Soundtrack benutzt.

EN ESCH arbeitete außerdem mit Bands wie KASTRIERTE PHILOSOPHEN, GIRLS UNDER GLASS, EXCESSIVE FORCE, SISTER MACHINE GUN, CHEM LAB, MORE MACHINE THAN MAN AND EDGE OF DAWN und hat sich als Remixer in den USA und Europa einen Namen gemacht.

Mit seiner eigenen Band SLICK IDIOT veröffentlicht er 5 Studioalben sowie 2 EN ESCH Solo-Alben. 2016 bis 2019 tourt er viele Monate in den USA und UK mit den Bands PIG, PIGFACE und Lords of ACID.

Nach 30 erfolgreichen Jahren in der Techno-Industrial- Szene und ungezählten Liveauftritten in der ganzen Welt genießt der spektakuläre Performer und versierte Gitarrist Kultstatus in seiner „Larger-than-Live“ – Bühnenpersönlichkeit.

Seit 2007 kollaboriert er mit MONA MUR.

www.facebook.com/monamur.enesch

THE ART OF SURPRISING DUOS

Aktuell 2020:

IN MY ROOM #1 - Mona Mur & En Esch "Ziggy Stardust"

<https://youtu.be/U9TiGwnDwkY>

IN MY ROOM #2 - Mona Mur & En Esch "120 Tage" Russian Version

<https://youtu.be/Srd42geSkOc>

IN MY ROOM #3 - MOna Mur - "Illusions" with Warsaw Philharmonic Orchestra

<https://youtu.be/fa-8cgR47xk>

IN MY ROOM #4 - Mona Mur & En Esch "Eiskalt"

<https://youtu.be/7Ei3Kg2141A>

MONA MUR & EN ESCH live @ TERZO MONDO 25.4.2020

<https://youtu.be/99ivEzkNeik>

MONA MUR: "Motorboy" by ELFI MIKESCH 2019

<https://youtu.be/UDoGI8JUtxs>

MONA MUR live im Radio Berlin 88,8

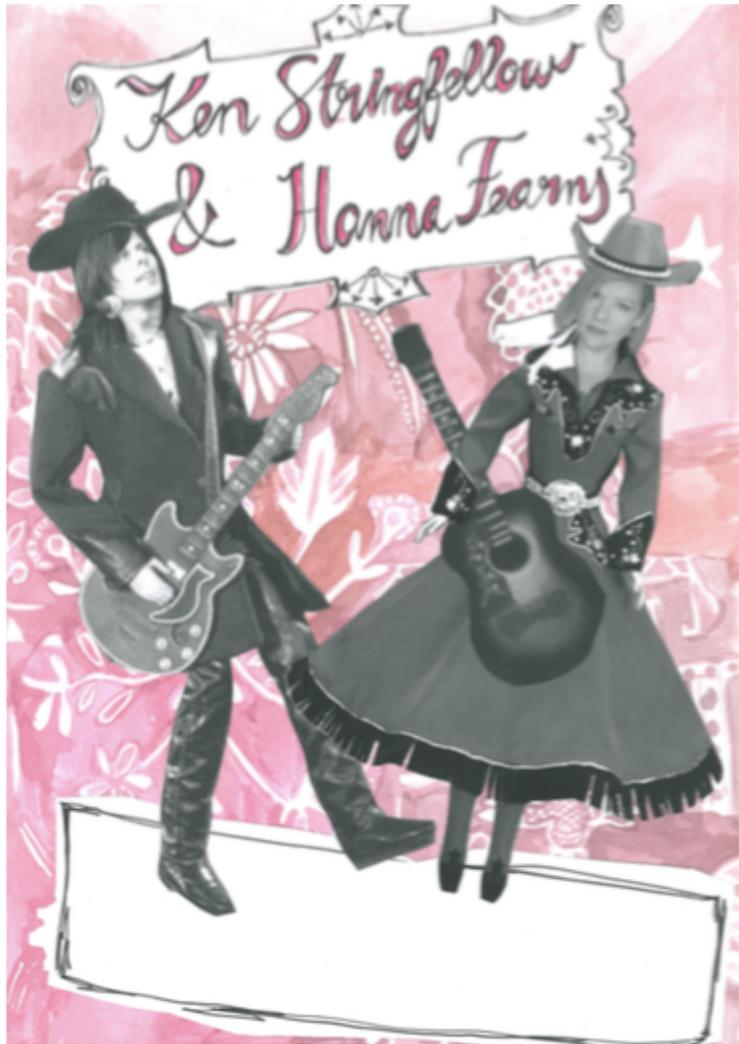
in "Das Gasthaus an der Themse" live Hörspiel 2016

"Soho" (Tanja Berg Cover)

<https://youtu.be/ZHZsHa3X59E>

<https://monamur.com>

www.facebook.com/monamur.enesch



TURN ON THE LIGHT

**„Fearn brilliert zwischen wolkenverhangenem Folk-Rock und Country Noir, covert bravourös Beck, Vic Chesnutt und Big Star, schreibt aber auch famose eigene Stücke.“ 4
**** (Rolling Stone)**

„«Turn On The Light» ist eine der Überraschungen dieses Herbstes (...) Mit ihrem Charisma, den atmosphärischen Songs und einem wunderbar warmen, schläfrig-verhangenen Timbre trägt Fearn diese Platte.“ (STERN.de)

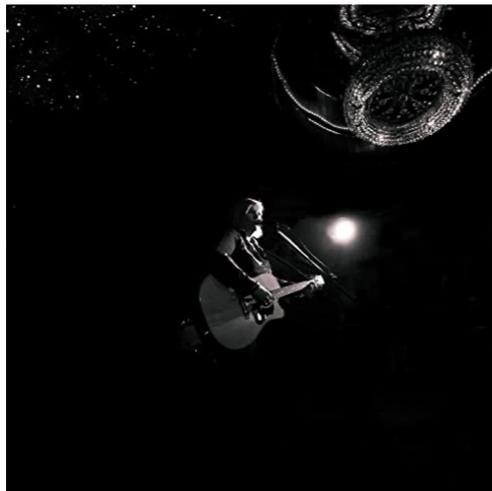
Eine bessere Platte mit «Folk-Noir»- und Alternative-Country-Tönen aus deutschen Landen hat man (...) seit einigen Jahren nicht mehr gehört. (Hamburger Abendblatt)

„Ein durchweg düster-sensibles Werk, Country-Gothic-Swing mit Soulbeilage - falls es so was gibt“ (Fidelity HiFi Magazin für Audio, Stereo und Musik)

„Herrliche Platte.“ LOOP Magazine Zürich

THE ART OF SURPRISING DUOS

Eine ordentliche Portion Zufall und ein wenig Nachbarschaftshilfe sorgen 2013 dafür, dass Hanna Fearn und Ken Stringfellow sich begegnen und zum ersten Mal gemeinsam auf der Bühne stehen. Inspiriert durch diese *eine* Begegnung, dieses *eine* gemeinsame Konzert komponiert Hanna Fearn den Titelsong für ihr neues Album „Turn on the Light“ und fasst den Entschluss, ihre Musik in den Mittelpunkt ihres Lebens zu stellen. Und auch Ken Stringfellow zeigt sich nach dem Auftritt von Hannas Songs, ihrer Stimme und ihrer energetischen Liveperformance so angetan, dass er gleich mehrfach mit ihr auf Tour geht. 2017 nehmen sie während einer Tour im Wohnzimmer von Hannas Mutter die ersten Songs auf – womit der Grundstein zum neuen Album gelegt ist.



Das Album ist ein imaginärer Roadmovie-Soundtrack zwischen Americana und Folkpop-Noir: Was die in Köln lebende **Hanna Fearn** auf die Bühne bringt, eignet sich für die Beschallung von Orten wie Twin Peaks oder Paris, Texas. Mit ihren bittersüßen Texten, sanfter Melancholie und Energie schafft sie packende Live-Erlebnisse, ihr Album wurde von der Presse begeistert aufgenommen und vom Rolling Stone gleich mit 4**** bewertet.

Als Duo bringen sie dieses Roadmovie auf die Bühne, in einzelnen Songs und einer Auswahl wunderschöner Duette. Ein ganz spezieller Abend, immer einzigartig, immer besonders.





Bio – Hanna Fearn

Hanna Fearn macht Musik seit sie weiß, dass das geht. Ihr wurde die Musik in die Wiege gelegt: die Großmutter mütterlicherseits tingelte als Vortragskünstlerin mit deutschen Kunstliedern um die Welt, in der Familie ihres aus Liverpool stammenden Vaters war Singen und Spielen von Folksongs so selbstverständlich, wie der Fünf-Uhr-Tee.

Infiziert von der Sentimentalität und Hingabe dieser ganz besonderen Abende reiste Hanna in die USA und ließ sich auf einem Conjunto- und Tex-Mex-Festival in San Antonio endgültig bekehren. Kaum war sie wieder zurück, gründete sie ihre erste Country-Band: Mit **Easy Country** coverte sie Songs ihrer Helden wie Graham Parson, Emmilou Harris, Hank Williams, Patsy Cline, Maria McCee und Jonny Cash. Beflügelt vom Erfolg der Live-Auftritte und einer ersten EP der Band, begann sie zunehmend eigene Songs zu schreiben. So wurden aus Easy Country schließlich **fearn**. Americana, Alternative Country und Indierock waren die stilistischen Einflüsse, Calexico, Giant Sand und Lucinda Williams wichtige musikalische Referenzpunkte. 1998 veröffentlichten **fearn** die EP „Language of the Moment“, 2002 dann mit „Impatient Heart“ das erste Album. Es folgte eine ganze Reihe von Support-Shows für u. a. Rich Hopkins, Heather Miles und Hazeldine, sowie zwei Club-Touren durch Deutschland.

2006 verlagerte Hanna ihren Lebensmittelpunkt von Konstanz nach Köln, 2008 nahm **fearn** mit „Fearn Live – Beyond Expectations“ ein Live Album auf und trennte sich kurz darauf.

Parallel dazu entstand die Idee eines Soloprojektes und nachdem in **Hubl Greiner** von der Avantgarde-Rock-Legende The Blech der geeignete Produzent gefunden war, nahm das Projekt Form an: elf Songs, ein vierzehnköpfigen Musikerensemble mit eigenwilliger Instrumentierung (Hackbrett, Euphonium, Tres und Bansuri) sorgten für den unverwechselbaren Klang, der auf „**Sentimental Bones**“ zu hören ist. Das Album wurde 2014 beim Bremer Label Songs & Whispers veröffentlicht. Auf die Veröffentlichung folgen längere Touren durch Deutschland und das europäische Ausland. Als „Country-Folk-Pop, handwerklich perfekt inszeniert und trotzdem direkt ins Herz treffend“ beschreibt die Presse Hannas Songs. Ihre lebensweisen, bittersüßen Texte sind ebenso packend wie ihre Musik, die - zwischen sanfter Melancholie und unverstellter Energie – auf dem Album und bei ihren Live-Auftritten ihre volle Kraft entfaltet.

THE ART OF SURPRISING DUOS



Ein Phänomen, dem sich auch **Ken Stringfellow**, Mitbegründer der legendären **The Posies**, nicht entziehen kann. Nach einem gemeinsamen Auftritt in Köln zeigt sich der als Mitglied von **Big Star** und **R.E.M.** mit reichlich Bühnenerfahrung gesegnete Musiker und Produzent von Hannas Songs, ihrer Stimme, vor allem aber ihrer energetischen Liveperformance so angetan, dass er gleich mehrfach mit ihr auf Tour geht. Und 2017 begleitet er sie dann auch ins Studio – womit der Grundstein zum neuen Album „**Turn On The Light**“ gelegt ist.

Hanna Fearn wird 2019 **nominiert für den POP NRW Preis 2019 in der Kategorie Outstanding Artist**. Ihre Musik hat es bis ins deutsche Fernsehen geschafft. Wer aufmerksam zuhört, erkennt ihre Stimme in einigen Folgen von Bettys Diagnose (ZDF) und Rote Rosen (ARD)

Turn on the light <https://www.youtube.com/watch?v=l1WbaTylIFY>

Turn on the light https://www.youtube.com/watch?v=ZF_24Tvmelc

Act of grace <https://der-promotor.de/2018/09/12/hanna-fearns-act-of-grace-feat-peter-rubel/>

When I am falling <https://www.facebook.com/watch/?v=2203938902995598>



JULIAN & ROMAN WASSERFUHR

FROM CHET TO IRELAND

„Landed In Brooklyn“ ist gerade in diesen schweren transatlantischen Zeiten ein wunderbarer Beleg dafür, dass zwischen den Vereinigten Staaten und Europa immer noch ein starkes Band der Sympathie und der Empathie besteht. [...] Ein seelenberuhigender Soundtrack für die derzeitigen unruhigen Tage.“ RONDO

“Trompeter Julian Wasserfuhr ist zu einem der Besten seines Faches weltweit gereift: wahnsinnige Virtuosität im Dienste der Tonschönheit, der melodischen Einfälle, der lauernden Rock-Gefühle, der kontemplativen Inseln auf dem Flügelhorn mit seiner Gänsehaut-Schönheit.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung (DE)

“Julian and Roman Wasserfuhr effortlessly bridge a continental divide.“ Downbeat (US)

"The writing and arranging are first class; the soloing invites comparisons with the finest practitioners in the trumpet and saxophone category." Audiophile Audition (US)

„Eine elegische Trompete über flirrenden Marimba-Akkorden: So hat man „Durch den Monsun“ von Tokio Hotel noch nicht gehört.“ Westfälischer Anzeiger

THE ART OF SURPRISING DUOS

Julian Wasserfuhr – Trompete Roman Wasserfuhr - Piano

Der *Young German Jazz* wird erwachsen. Julian und Roman Wasserfuhr stehen dafür par excellence, denen das „growing up in public“ – so ein berühmter Albumtitel von Lou Reed – zur zweiten Natur geworden ist. Ihr Album-Debüt „Remember Chet“ (2006) haben die Brüder bereits mit 17 bzw. 20 Jahren eingespielt – eine Huldigung an Julians frühes Vorbild, den Trompeter Chet Baker – und waren damit auf begeisterte Resonanz gestoßen. Die Zeit fand die Musik der Brüder „verblüffend ungewöhnlich“, die Süddeutsche Zeitung bescheinigte Julian Wasserfuhr einen „magischen Ton“, vor allem aber schloss das breite Publikum das Brüderpaar aus dem verträumten Örtchen Hückeswagen in seine Arme.

Nach fünf erfolgreichen Alben zählen sie heute mit zu den renommiertesten Jazz- Musikern in Deutschland.

Nach ihrer musikalischen Reise ins schwedische Göteborg (2009) und der mitreißenden New York-Session im urbanen Brooklyn (2017), sind die zwei Brüder aus dem beschaulichen Hückeswagen bei Köln nun nach Irland gereist, an die Küste West Corks um dort gemeinsam mit dem Cellisten Jörg Brinkmann ihr sechstes ACT Album aufzunehmen.

„Relaxin‘ in Ireland“ ist der ganz persönliche, in Noten umgesetzte Blick der Wasserfuhrs auf die grüne Insel im Atlantik. Es ist aber auch ein Album, das davon erzählt, was die Umgebung von West Cork mit dem Trio im Moment des musikalischen Schaffens gemacht hat. Ein weiteres Kapitel ihrer beeindruckenden Karriere.

Julian & Roman Wasserfuhr haben einige Auszeichnungen und Preise erhalten.

U.a. wurden Sie mit dem German Jazz Award in Gold vom Bundesverband der Musikindustrie ausgezeichnet.

Relaxing in Ireland <https://www.youtube.com/watch?v=4mDgUvgzMhE>

Landed in Brooklyn <https://www.wasserfuhr-jazz.com/media/videos/>

Englishman in New York <https://www.wasserfuhr-jazz.com/media/videos/>

Live at Jazzfestival Haiti: https://m.facebook.com/watch/?v=2034242193540915&_rdr

Live at Theater Gütersloh: https://m.facebook.com/watch/?v=291110108277865&_rdr

WDR3 Jazzfestival: <https://youtu.be/wg6vFE59P4Q>

Ausschnitt der Leverkusener Jazztage 2017 (WDR):
<https://www.youtube.com/watch?v=yFmoylEfmZ4>

Youtube-Links www.youtube.com/julianromanwasserfuhr



SACHIKO FUHURATA & BENEDIKT TER BRAAK

BLUE BEETHOVEN

Originalwerke Beethovens in einem eigenen Arrangement für zwei Klaviere

Die klassische Pianistin Sachiko Furuata und der Pianist und Komponist Benedikt ter Braak erforschen mit Duo „Blue Beethoven“ die Welt des namengebenden Komponisten aus einem ganz eigenen Blickwinkel. Ludwig van Beethoven, der progressive Vordenker, der die Welt von der Klassik in die Romantik führt, großer Befürworter des musikalischen Experimentierens im Geiste Haydns. Ein Mensch von extremen Gegensätzen, mal sanftmütig, mal cholerisch, mal von der Bürde der großen Vision übermannt, mal trivial humorvoll und mit bloßen Spaß am Tun. Beethoven war eine ambivalente Persönlichkeit. Sachiko Furuata und Benedikt ter Braak geben dieser Ambivalenz ein modernes Gesicht. Sie spielen Originalwerke Beethovens in einem eigenen Arrangement für zwei Klaviere. Sachiko Furuata spielt dabei das Originalwerk, während Benedikt ter Braak dazu kommentiert, ergänzt, übermalt. Mal bekommt das verträumte Thema von „Für Elise“ ein umhüllendes Klangparfum aufgesprüht, mal wird eine der vielen klassischen Sechzehntelketten mit einem „Walking-Bass“ und einer Swingenden Jazz-Harmonie karikiert. Das Duo „Blue Beethoven“ gibt der Musik Beethovens einen Underscore, eine frische Sicht auf klassische Werke, die durch ihre Bearbeitung eine ganz eigene, moderne, neuzeitige Interpretation bekommen.

für Elise <https://youtu.be/gKh7MxFyC1g>

Six Ecosaisés WoO 83 https://youtu.be/3YxRMMMe_oxU

Six Variations sur 'Nel cor piu non mi sento', WoO 70 <https://youtu.be/PEeVLWlclw>

THE ART OF SURPRISING DUOS



Sachiko Furuhashi ist eine Konzertpianistin, die regelmäßig in Europa und Japan auftritt. Seit etlichen Jahren ist sie zu Konzerten in vielen europäischen Ländern wie in Italien, Spanien, Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden sowie in Japan eingeladen.

Sie hatte ihr Debut in der Usher Hall in Edinburgh im Sommer 2017 ,in der **Carnegie Hall im November 2017, es war ein ganz großer Erfolg mit Standing Ovation** . und 2018 wieder die Einladung von Carnegie Hall und San Francisco Herbst Hall .und beide hatte sie Erfolg mit standing Ovation.

2018 spielte sie mit dem Pfalztheater- Orchester und mit anderen Internationalen Orchestern Beethoven Klavierkonzert Nr.4 und die Chor Fantasie , Mozart Klavierkonzert d moll Kv 466 und Adur Kv 488 2019 hat sie ihr Debut in Hamburg in der Laeizhalle , in Leipzig im Gewandhaus und in Berlin

2012 konnte sie mit großem Erfolg in der Suntory Hall in Tokio debütieren, 2013 in London, 2014 in Basel, 2015 in Luxemburg und 2017 in Cardiff .Neben ihren Solo- Recitals spielte sie mit verschiedenen internationalen Orchestern, u.a. mit der russischen Staatsphilharmonie, dem Orchester des Pfalztheaters ,in 2016 mit dem Osaka und 2017 mit Deutsche Radio Philharmonie

Radio-Übertragungen mit SR und SWR 2. SWR Fernsehse Sie war auch zu Gast bei verschiedenen Musikfestivals, wie EuroClassic und Kultursommer Rheinland-Pfalz.

2012 wurde sie von Steinway and Sons, New York und Hamburg zum "Steinway Artist" ernannt. Ihre CDs werden von dem bekannten Klassiklabel Oehms Classic produziert. Ihre jüngste CD-Produktion präsentiert Werke von Beethoven und Schumann. Diese CD gewann den Preis „Music Arena Performance des Jahres 2014“ in Japan.

Geboren in Yokohama/Japan, nahm sie ihren ersten Klavierunterricht im Alter von drei Jahren. Nach dem Gewinn des Wettbewerbs „Neuer Pianist“ in Japan kam sie nach Deutschland, um an der Musikhochschule in Detmold und an der Robert- Schumann-Hochschule in Düsseldorf zu studieren. Ihre Lehrer waren Arnulf v. Arnim, Roberto Szidon, Detlev Kraus, Naoyuki Taneda und Willem Brons. Sie nahm auch Meisterkurse in Salzburg (Prof. Liske), Weimar (Prof. Ringeissen) und Sion, Suisse (Prof. Szidon).



Lebenslauf Benedikt ter Braak

Klavier | Komposition | Synthesizer.

Schon während seiner musikalischen Ausbildung strebte Benedikt ter Braak (*1986) danach, verschiedenste musikalische Welten zu ergründen und zu beherrschen. Nachdem er sowohl im klassischen Klavierspiel als auch im Jazzklavier ausgebildet wurde, studierte Benedikt ter Braak zunächst Musikpädagogik an der Folkwang Universität der Künste. Zeitgleich begann er dort ein Studium der Komposition mit den Hauptfächern Instrumentalkomposition Neue Musik und Pop-Komposition. Den anschließenden Masterstudiengang "Professional Performance" im Hauptfach Klavier schloss er 2017 mit Bestnote ab. Dabei spielte er die „Douze Études“ von Raffaele D’Alessandro erstmals auf CD ein.

Seither ist Benedikt ter Braak ein gefragter Pianist und Komponist, trat bei namhaften Festivals wie den Donaueschinger Musiktagen oder dem Klavierfestival Rhein-Ruhr auf. Seine Stücke wurden von den Bochumer Symphonikern und der Radiophilharmonie Saar aufgeführt, seine elektroakustischen Kompositionen wurden neben einigen Aufführungen in Deutschland in New York und Mexiko gespielt. Er schreibt und arrangiert regelmäßig Musik für das Theater Trier und ebenso für freie Produktionen, die unter anderem beim Körper-Festival für junge Regie in Hamburg gezeigt wurden. 2020 komponierte und produzierte er die Musik zu Henrietta Horns Tanztheaterstück „Grauzonen“ am Staatstheater Braunschweig. Parallel dazu ist er als Pop-Künstler und Mitbegründer der Band „Getier“ am Synthesizer aktiv. In dieser Formation tourte er 2019 durch Malaysia und veröffentlichte zwei Musikvideos. Benedikt ter Braak war 2016 Stipendiat der Alfred-Töpfer-Stiftung für das Förderprogramm „Concerto21“. Seither befasst er sich intensiv mit der Symbiose von Stilen und Genres, spartenübergreifenden Konzertprogrammen, der Verbindung von Moderne und Tradition, sowie dem Zusammenführen von klassischer Literatur mit eigenen Kompositionen, Improvisation und elektronischen Medien.

THE ART OF SURPRISING DUOS

GAGEN: 2.500,00 EUR- 5.000,00 EUR zzgl. Hotel/Apartment, Reisekosten, Technik
Termin: auf Anfrage

Weitere Informationen

LudensMovendo 
Sport | Musik/Theater | Standortmarketing

Norbert Eierding

Geisbergstr.16

10777 Berlin

M +49/163/8004010

Norbert@ludensmovendo.de

www.ludensmovendo.de